

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ"
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2025 года

Утверждаю

Директор МБУ ДО "ЦВР"

Авиастроительного района г. Казани


В.В. Бугрова

Приказ № 4/85 от 28.08 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"ГАРМОНИЯ КРАСОК"**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Раджабова Диана Алишеровна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Гармония красок
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Раджабова Диана Алишеровна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-9 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей детей путем освоения основ изобразительного искусства и овладения художественными навыками.
6	Формы и методы образовательной программы	<p>Формы работы:</p> <p>практические занятия, беседы, выполнение самостоятельной работы, просмотр иллюстраций, альбомов и презентаций, выставки работ.</p> <p>Методы и приемы:</p> <p>Наглядные методы – рассматривание иллюстраций, наглядных пособий, показ способов действия с инструментами и материалами;</p> <p>Словесные методы – беседы, прослушивание художественных произведений, объяснение техники работы с инструментами и материалами, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия;</p> <p>Практические методы – выполнение работы,</p>

		использование различных инструментов и материалов для достижения цели; Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7	Формы мониторинга результативности	анализ выполненных работ; конкурсы; тестирование; выставка детских работ.
8	Результативность реализации программы	<p>По окончании обучения учащиеся будут:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности; - виды и жанры изобразительного искусства; - основы изобразительного искусства - штриховка, колористика, светотень; - разновидности материалов для художественного творчества; - правила организации рабочего места. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать разными материалами и инструментами для творчества; - применять знания о разновидностях и особенностях материалов для творчества с целью решения творческих и жизненных задач; - различать виды и жанры изобразительного искусства; - передавать на бумаге форму, пропорции предметов, пользоваться законами цветоведения.; - работать группами, в коллективе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения в различных техниках: работа с гуашью, акварелью,

		<p>простым карандашом, углем, масляной и сухой пастелью.</p> <p>- навыками работы в нетрадиционных техниках рисования.</p>
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025
10	Рецензенты	

Оглавление

Пояснительная записка.....	6
Учебный (тематический) план.....	12
Содержание учебного плана	17
Организационно-педагогические условия реализации программы	19
Список используемой литературы.....	21
Приложения.....	23

Пояснительная записка

Рисование является одним из самых интересных видов творческой деятельности детей. Оно даёт возможность свободно выражать свои эмоции, чувства, мысли и ощущения. Дети рисуют всё, что видят, знают, слышат и ощущают. Как правило, художественные способности человека находятся в скрытом состоянии и реализуются в малой степени. Создавая условия, побуждающие ребёнка к рисованию, можно их разбудить.

Рисование – очень увлекательный и в то же время сложный процесс. Его можно условно разделить на два направления: осуществление деятельности по развитию знаний детей и обучение изображению предметов.

Различные приемы, методы и техники рисования, предлагаемые в программе, позволяют создавать выразительные и интересные образы, способствуют развитию воображения, мышления и фантазии. В процессе занятий изобразительной деятельностью в объединении у детей последовательно и целенаправленно формируется чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет и все, что находится вокруг него. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности вещей.

Данная программа составлена с учетом новых технологий в изобразительном искусстве. Программа будет интересна детям различными направлениями и видами изобразительного искусства.

Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных работ, иммерсивных выставок, в которых используются элементы, выполненные в различных техниках.

Программа «Гармония красок» имеет **художественную направленность**.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в следующих **нормативно – правовых документах**.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Устав образовательной организации.

Актуальность программы

Программа объединения «Гармония красок» способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. На занятиях обучающиеся приобретают практические навыки изобразительного творчества и работы с различными материалами, в том числе природными, а также знакомятся с различными живописными и графическими техниками. Обучение по программе «Гармония красок» повышает интерес к народным традициям, к профессиям из мира искусства, что может способствовать ранней профессиональной ориентации обучающихся.

Отличительные особенности программы

Программа объединения "Гармония красок" направлена на освоение учащимися как традиционных техник рисования: работы акварелью, гуашью, тушью, углем, пастелью, цветными карандашами и фломастерами; так и нетрадиционных современных техник творчества: рисование мыльными пузырями, солью, ватными палочками, кляксография, объемные краски и т.д. Дети познакомятся с русским народным промыслом (хохлома, гжель, городецкая роспись, дымковская игрушка, матрешки и т.д.). За счет смены деятельности и техник у детей поддерживается заинтересованность и мотивация выполнять работу.

Программа предполагает ведение мини-альбома с упражнениями, заданиями на занятиях для большего усвоения материала и отработки художественных навыков.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей детей путем освоения основ изобразительного искусства и овладения художественными навыками.

Задачи обучения следующие:

Обучающие:

- обучать правильно и безопасно работать с инструментами и материалами, необходимыми на занятии;
- изучать виды изобразительного искусства и знакомить с историей их возникновения;
- обучать определять основные и составные цвета и их оттенки, основные характеристики линии, формы, пространства;
- формировать представления о составлении композиции, их цветовом решении с помощью различных материалов;
- обучать навыкам изображения в различных техниках.

Развивающие:

- развивать интерес ребенка к занятию изобразительным искусством и умение выражать свои чувства;
- развивать воображение, мышление, память на основе творческой деятельности;
- развивать способность чувствовать и воспринимать смысл художественного произведения и окружающего мира;
- развивать и совершенствовать навыки работы с творческими материалами.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь и любознательность к искусству;
- воспитывать самостоятельность, активность, отзывчивость, чувство взаимопомощи;
- воспитывать любовь и уважение к Родине посредством искусства.

Адресат программы

Возраст детей - от 7 до 9 лет. Обучение по данной программе будет актуально для детей, увлекающихся изобразительным искусством, а также подойдет для ребят, которые ранее не занимались рисованием, но имеют желание овладеть приемами и способами работы с различными материалами.

Объем программы

Формы организации образовательного процесса (групповые, дистанционные) и виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы,

практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, в т.ч. **дистанционные формы** с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Два раза в год (начало сентября и начало января) с детьми проводится беседа по технике безопасности и по СанПиН. А также перед каждым занятием в течение учебного года учащимся напоминаются правила безопасности при работе с острыми или мелкими предметами, в зависимости от темы проводимого занятия.

Методы и приемы:

Наглядные методы – показ способов действия с инструментами и материалами, рассматривание образцов, иллюстраций, наглядных пособий;

Словесные методы – беседы, прослушивание художественных произведений, объяснение техники работы с инструментами и материалами, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия;

Практические методы – выполнение работы, использование различных инструментов и материалов для достижения цели;

Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.

Музыкальное сопровождение на занятии.

Срок освоения программы: с 1.09 по 30.05 (1 год)

Режим занятий

Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Режим работы с группой – два раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся с перерывами согласно физиологическим особенностям детей, проходят разминки, физкультминутки.

Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся будут:

Знать:

- технику безопасности;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы изобразительного искусства - штриховка, колористика, светотень;
- разновидности материалов для художественного творчества;
- правила организации рабочего места.

Уметь:

- работать разными материалами и инструментами для творчества;
- применять знания о разновидностях и особенностях материалов для творчества с целью решения творческих и жизненных задач;

- различать виды и жанры изобразительного искусства;
- передавать на бумаге форму, пропорции предметов, пользоваться законами цветоведения;
- работать группами, в коллективе.

Владеть:

- навыками изображения в различных техниках: работа с гуашью, акварелью, простым карандашом, углем, масляной и сухой пастелью;
- навыками работы в нетрадиционных техниках рисования.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме аттестации по завершению освоения программы и в форме оценки результативности

- опрос;
- анализ выполненных работ;
- конкурсы;
- тестирование;
- выставка детских работ.

Воспитательный потенциал программы:

Воспитательная составляющая программы направлена на развитие эмоциональной отзывчивости, художественного мышления, трудолюбия, умения работать в группе и самостоятельно принимать творческие решения. Эти качества формируются через систему творческих заданий, совместных проектов, культурных мероприятий, участие родителей, а также через деятельность, направленную на знакомство с будущими творческими профессиями.

Воспитательные эффекты программы достигаются через:

- проведение выставок, творческих праздников и конкурсов;
- экскурсии и виртуальные посещения музеев и галерей;
- оформление мини-галерей и временных стендов в учебном пространстве;
- активное участие семьи в образовательном процессе;
- создание условий для свободного художественного самовыражения и профессионального самоопределения ребёнка.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
I	Введение	2	1	1		
1.1	Вводная беседа. Техника безопасности. Знакомство с инструментами.	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа	Опрос
II	Волшебные краски осени	26	7	19		
2.1	"Что могут краски?". Изобразительные свойства акварели.	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос
2.2	Знакомство с историей и видами живописи. Рисунок "Времена года".	2	1	1	Беседа практическое занятие	Мини- выставка
2.3	Пейзаж. Возникновение и развитие жанра. Осенний пейзаж акварелью.	2	1	1	Практическое занятие	Мини- выставка работ
2.4	Кляксография "Осеннее дерево"	2	-	2	Практическое занятие	Анализ практической работы
2.5	Декоративное панно "Портрет Осени".	4	1	3	Мастер-класс, самостоятельная работа	Мини- выставка, опрос
2.6	Открытка ко Дню пожилого человека	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Анализ практической работы
2.7	Работа гуашью "Листопад". Смешение теплых цветов.	2	1	1	Практическое занятие	Опрос, мини- выставка
2.8	Рисунок-открытка ко Дню учителя	2	-	2	Практическая работа	Анализ практической работы
2.9	Что такое натюрморт? "Воспоминание осени" (натюрморт из осенних	4	1	3	Практическое занятие	Конкурс

	листьев)					
2.10	"Атмосферная тыква". Натюрморт с тыквой	2	1	1	Практическое занятие	Опрос, анализ практической работы
2.11	"Цветные листья". Рисунок по рельефной поверхности	2	-	2	Практическое занятие	Конкурс
III	Богатый животный мир	28	8	20		
3.1	Традиционные виды штриховки. Планиметрия: точка, прямая, отрезок, диагональ. Альбом штрихов.	4	1	3	Беседа, практическое занятие	Анализ альбома штриховки
3.2	Рисунок ко Дню народного единства цветными карандашами.	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Мини- выставка.
3.3	"Лесные чудеса". Штриховка цветными карандашами.	2	-	2	Практическое занятие	Анализ работы, альбома штриховки
3.4	"Пушистики". Смешение цветов карандашей.	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Опрос
3.5	Домашнее животное. Графическая работа "Кошка"	4	1	3	Практическое занятие	Опрос, мини- выставка
3.6	Лесное животное. Графическая работа углем "Волк в лесу"	2	1	1	Практическая работа	Конкурс
3.7	Рисунок-открытка ко Дню матери "Мама- мамочка"	2	-	2	Практическая работа	Анализ работ
3.8	Знакомство с сухой и масляной пастелью. Лесное животное. "Лисята" пастелью.	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос, выставка

3.9	Животное жарких стран. "Тигр" тушью.	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос, выставка
3.10	Пуантелизм. "Слон".	2	-	2	Практическая работа	Опрос, анализ работы
3.11	Животное северных стран. "Белый медведь" акварелью по-сырому.	2	1	1	Практическая работа	Опрос, конкурс
3.12	Сказочное животное. "Единорог" сухой пастелью	2	1	1	Практическое занятие	Выставка работ
IV	Работа над экспозицией «Наследники Великой Победы»	8	3	5		
4.1	Разработка основной концепции выставки, создание объемных эскизов с использованием ИИ	2	1	1	Беседа, коллективная работа	Наблюдение, творческая работа
4.3	Декорирование фигур людей и животных акриловыми красками	2	-	2	коллективная работа	Наблюдение, творческая работа
4.5	Работа над объемными открытками (грунтовка и окраска)	4	1	3	Беседа, коллективная работа	Наблюдение, выставка
V	Зимнее волшебство	24	5	19		
5.1	"Зимние узоры". Нетрадиционная техника - свеча и акварель.	2	-	2	Практическая работа	Анализ работ
5.2	"На снегу". Рисование мыльными пузырями.	2	1	1	Практическое занятие	Конкурс
5.3	"Зимний лес". Рисование солью.	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа	Опрос, анализ работ
5.4	"Новогодняя елка". Гуашь.	2	-	2	Практическое занятие	Опрос, анализ работ
5.5	"Рождество". Смешанная техника.	2	-	2	Практическая работа	Опрос, анализ работ
5.6	"Добрый Дедушка Мороз". Открытка в смешанной технике, приуроченная к	2	1	1	Мастер-класс, практическое занятие	Опрос, анализ работ

	Старому новому году.					
5.7	"Кормушка с зимними птицами". Цветные карандаши	4	1	3	Практическое занятие	Опрос, анализ работ
5.8	"Прогулка на лыжах". Коллективная работа в смешанной технике.	4	-	4	Практическая работа	Выставка
VI	Декоративное рисование. Народные промыслы	26	7	19		
6.1	"Утка-свистулька". Гуашь	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос, анализ работ
6.2	"Национальные костюмы". Гуашь.	4	1	3	Беседа, практическое занятие	Выставка
6.3	Открытка ко Дню защитников Отечества	2	-	2	Практическая работа	Опрос, анализ работ
6.4	"Хохлома". Роспись деревянной ложки.	2	1	1	Практическое занятие	Опрос, анализ работ
6.5	Рисунок "День защитника отечества"	2	-	2	Практическое занятие	Опрос, анализ работ
6.6	"Дымковская игрушка".	4	1	3	Практическое занятие	Выставка
6.7	Рисунок "Букет для мамы" к Международному женскому дню.	2	-	2	Практическая работа	Опрос, анализ работ
6.8	"Городецкая роспись". Роспись разделочной доски.	4	1	3	Практическое занятие	Выставка
6.9	"Гжель". Рисунок и роспись.	4	1	3	Практическое занятие	Опрос, анализ работ
VII	Фрукты и овощи	10	2	8		
7.1	"Фруктовая тарелка". Акварель.	2	-	2	Практическая работа	Опрос, анализ работ
7.2	"Натюрморт ". Смешанная техника	4	1	3	Практическое занятие, беседа	Опрос, анализ работ

7.3	"Овощи". Графика в карандаше	4	1	3	Практическое занятие, беседа	Конкурс
VIII	Космос и подводный мир	10	1	9		
8.1	Объемное панно "Космос" в смешанной технике ко Дню космонавтики.	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
8.2	"Космические путешествия". Пастель.	4	-	4	Практическая работа	Опрос, анализ работ
8.3	"Подводный мир". Граттаж	2	-	2	Практическая работа	Выставка
IX	Все профессии важны	8	2	6		
9.1	"Балерина". Рисование мыльными пузырями и тушью. Ко дню танцев.	2	1	1	Практическая работа, беседа	Опрос, анализ работ
9.2	"Осторожно, пожар!". Рисунок гуашью ко Дню пожарной охраны.	2	-	2	Практическая работа	Опрос, анализ работ
9.3	"Мир, труд, май!". Рисунок ко Дню труда.	2	1	1	Практическая работа, беседа	Опрос, анализ работ
9.4	"День победы". Рисунок ко Дню победы.	2	-	2	Практическая работа	Опрос, анализ работ
X	Какого цвета лето?	8	2	6		
10.1	"Радуга". Нетрадиционные техники - объемные краски.	2	-	2	Практическая работа	Конкурс
10.2	"Вымышленные персонажи". Нетрадиционные техники - рисование пеной.	2	1	1	Практическая работа	Опрос, анализ работ
10.3	"Лето в деревне". Нетрадиционные техники - рисование ватными палочками.	2	1	1	Практическая работа	Опрос, анализ работ
10.4	"День защиты детей". Рисунок в смешанной	2	-	2	Практическая работа	Выставка

	технике.					
XI	Итоговое занятие	2	0	2		Итоговая выставка
	Итого	144	35	109		

Содержание учебного плана

№	Название разделов и тем занятий	Содержание
1	Введение	Знакомство с детьми. <u>Теория.</u> Инструктаж по технике безопасности. Занесение анкетных данных в журнал. <u>Практика.</u> Знакомство с инструментами.
2	Волшебные краски осени	<u>Теория.</u> Знакомство с историей и видами живописи. Знакомство с приемами работы акварелью. Основные понятия: цветовой круг, основные цвета, холодные и теплые оттенки. Способы работы гуашью. Знакомство с понятием натюрморт, пейзаж. Техника безопасности. <u>Практика.</u> Приемы работы акварелью в мини-альбоме. Рисунок акварелью. Выполнение работы в нетрадиционной технике кляксография. Выполнение декоративного панно, работы гуашью, базового натюрморта.
3	Богатый животный мир	<u>Теория.</u> Знакомство с материалами и инструментами: свойства простого и цветного карандаша. Знакомство с работой углем, тушью. Знакомство со свойствами и особенностями работы сухой и масляной пастелью. <u>Практика.</u> Обучение правильному расположению изображения на листе, обучение видеть и оценивать взаимоотношения между главными и второстепенными персонажами картины. Приемы и выполнение работы простым и цветным карандашом, углем, тушью, сухой и масляной пастелью (упражнения в мини-альбоме).
	Работа над экспозицией «Наследники Великой Победы»	<u>Теория.</u> Знакомство с героическим прошлым страны. Изучение карт, фотографий, учебников, литературных произведений, очерков очевидцев и их родственников. <u>Практика.</u> Изготовление объемных открыток, картин, декорирование фигурок животных, людей.
4	Зимнее волшебство	<u>Теория.</u> Знакомство с нетрадиционными техниками. Особенности работы гуашью. Выполнение работ в смешанной технике. Продолжение знакомства с особенностями работы масляной пастелью, цветными карандашами. <u>Практика.</u> Выполнение работ в нетрадиционных техниках рисования. Обучение выполнению фоновой растяжки цвета гуашью, обучение правильному

		расположению изображения на листе. Работы в смешанной технике, масляной пастелью и цветными карандашами. Упражнения в мини-альбоме: приемы рисования масляной пастелью, цветными карандашами.
5	Декоративное рисование. Народные промыслы	<u>Теория.</u> Знакомство с видами декоративного рисования и народными промыслами: национальный костюм, хохлома, дымковская игрушка, городецкая роспись, гжель. Техника безопасности. <u>Практика.</u> Выполнение декоративных работ гуашью. Роспись изделий: разделочной доски, деревянной ложки.
6	Фрукты и овощи	<u>Теория.</u> Приемы работы акварелью, графических работ простым карандашом. <u>Практика.</u> Выполнение упражнений акварелью, простым карандашом (объем). Работы в смешанной технике.
7	Космос и подводный мир	<u>Теория.</u> Приемы и особенности работы пастелью: наложение, объем. Граттаж. <u>Практика.</u> Выполнение работ пастелью, в технике граттаж.
8	Все профессии важны	<u>Теория.</u> Особенности работы в смешанной технике. Нетрадиционные техники рисования. <u>Практика.</u> Выполнение работ в смешанной и нетрадиционных техниках-рисование тушью, мыльными пузырями, гуашью.
9	Какого цвета лето?	<u>Теория.</u> Нетрадиционные техники рисования. Закрепление пройденного материала. <u>Практика.</u> Выполнение работ в технике объемные краски, рисование пеной, в смешанной технике.
10	Подведение итогов	Выполнение коллективной работы. Выставка работ.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и решения образовательных и воспитательных задач используются **материально-технические средства:** печатные средства (учебники и учебные пособия, литературные произведения, раздаточный материал), электронные образовательные ресурсы (мультимедийное оборудование, сетевые образовательные ресурсы), аудиовизуальные, наглядные (плакаты, технологические карты и т.п.) и демонстрационные (макеты, модели и др.) материалы.

Методическое обеспечение

Основные дидактические принципы программы: занятия по структуре деятельности, создают условия для творческого развития ребенка на различных возрастных этапах и предусматривают их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения: фронтальные, групповые, индивидуальные, работы в подгруппах.

Применяются различные методы:

Словесные методы: объяснения, беседы, инструктажи.

Наглядные методы: демонстрация дидактических пособий, образцов работ, использование мультимедийных презентаций.

Практические методы: выполнение упражнений, создание композиций, работа с материалами.

Исследовательские и игровые методы: дидактические игры («Нарисуй город мастеров» и др.), творческие задания, мастер-классы.

Формы организации занятий

Групповые и индивидуальные формы работы, коллективное творчество.

Теоретические занятия: беседы, просмотр презентаций.

Практические занятия: рисование, роспись.

Экскурсии: в музеи, на выставки, в мастерские художников.

Выставки работ учащихся: для демонстрации достижений и мотивации.

Дидактический материал включает:

Раздаточный материал (задания, упражнения, образцы изделий, трафареты).

Технологические и инструкционные карты.

Альбомы с репродукциями, таблицы по цветоведению, композиции.

Натуральные объекты для рисования (растения, предметы быта).

Материалы для работы: краски, карандаши, соленое тесто, бумага

Инструменты для работы: кисти, карандаши, ластики, мастехины.

Технологии и оборудование

Использование информационно-коммуникативных технологий (презентации, видеоуроки).

Здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, разминки для глаз).

Организация учебного пространства с зонами для теоретической и практической работы.

Оборудование: мольберты, планшеты, мультимедийный проектор, экран.

Форма аттестации.

Текущий контроль: на каждом занятии осуществляется наблюдение за ходом работы, анализ промежуточных результатов.

Итоговый контроль: итоговые выставки и конкурсы, демонстрация готовых работ.

Анкетирование и опросы.

Оценочные материалы:

Представлены в виде диагностической карты по методике Н.В. Кленовой и Л.Н. Буйловой

Мониторинг за _____ полугодие _____ учебного года

Ф.И.О. педагога: _____ Объединение:

« _____ »

Год обучения: _____

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____.

Группа № _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Ф.И. ребёнка		
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 техника безопасности 1.2 знание видов декоративно-прикладного искусства; 1.3 знание разновидности материалов для творчества и особенностей работы с ними; 1.4 владение специальной терминологией			
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1 умение правильно и безопасно работать с инструментами; 2.2 умение работать с карандашом, гуашью и акварельными красками; 2.3 умение работать с ножницами и бумагой 2.4 умение работать с клеем и акриловыми красками			
3. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1 подготовка и уборка рабочего места 3.2 владеть нужными инструментами			
4. Предметные достижения учащегося: 4.1 на уровне объединения 4.2 на уровне района, города 4.3 на уровне республики			
Итого:			

Список используемой литературы

Литература для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2019.
2. Занд Ю. «Основы рисования карандашом». Из-во «Питер», 2021г.
3. Лесняк В. «Графический дизайн», 2021г.
4. Неменская Л. А. Искусство и ты. – Волгоград: Учитель, 2018.
5. Омеляненко С.В. «Основы цветоведения и колористики». Из-во «ЮФЦ».2020г.
6. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б. М. Неменского. – Москва: «Просвещение», 2020
7. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. - Корпорация «Фёдоров», 2020
8. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. - Издательство «Учебная литература», 2022.

Литература для родителей:

1. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество.-М.: ТЦ Сфера, 2019
2. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2019
3. Иванова О.Л., Васильева И.И.. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2019.
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2019
5. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия.- М.: ТЦ Сфера, 2018.

Литература для детей:

1. «Азбука» Эрмитажа и «Азбука» Третьяковки, издательство «Арка»
2. Волкова П. "Художники. Искусство детям", 2018 г.

3. Грибер Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 133 с.
4. «От Джотто до Магритта», книга-раскраска, издательство «Арка»
5. «Рассказы о художниках», книга с наклейками, издательство «Махаон».
6. Саттон Т. «Гармония цвета». Полное руководство по созданию цветовых комбинаций», 2004г.
7. Усачев А.А. «Уроки рисования»

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://artanum.ru/encyclopedia> Энциклопедия художника.
2. [http:// ru.wikipedia.org>wiki/Карандаш](http://ru.wikipedia.org/wiki/Карандаш)
3. [http://ru.wikipedia.org>wiki/Кисть\(инструмент\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Кисть(инструмент))
4. [http://ru.wikipedia.org>wiki/Краски](http://ru.wikipedia.org/wiki/Краски)
5. [http://ru.wikipedia.org>wiki/Акварель](http://ru.wikipedia.org/wiki/Акварель)
6. [http://ru.wikipedia.org>wiki/ Гуашь](http://ru.wikipedia.org/wiki/Гуашь)
7. [http://ru.wikipedia.org>Живопись](http://ru.wikipedia.org/wiki/Живопись)
8. <http://ru.wikipedia.org>
9. <http://ru.wikipedia.org>
10. <http://stilleben-art.ru> Натюрморт.

Техника безопасности на занятиях

Требования безопасности перед началом занятий:

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно ознакомиться с инструктажем по технике безопасности.
3. При слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время занятий:

1. Не использовать на занятии посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не нанести травму.
2. Выполнять только работу, предусмотренную заданием педагога.
3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать дисциплину.

При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм:

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании обучающийся должен свободно и прямо, не горбиться, рисунок держать на расстоянии и все время сравнивать его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом других людей.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок (скотча), чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки на стеллажах.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочий стол должен быть вымыт.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

При работе с инструментами:

1. Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.
2. При резании бумаги не направлять ножницы к себе или другому человеку.
3. Травмоопасность: - при работе влажными руками - при работе тупыми инструментами - при работе с неисправными инструментами - при несоблюдении правил безопасного обращения.
4. В случае получения травмы немедленно сообщить взрослому.
5. Осторожно пользоваться клеем. Избегать попадания клея в рот и в дыхательные пути.
6. При работе с чертежными инструментами (циркулем, измерителем) следует соблюдать осторожность, не делать резких движений, оставлять инструменты на столе иглами в сторону от себя и ближайших людей.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом взрослому.
2. При возникновении пожара в помещении немедленно прекратить занятие, организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся взрослому.

Требования безопасности по окончании занятий:

1. После окончания работы произведите уборку своего места. 2. Вложите ножницы в футляр, чертежные инструменты в готовальню или пенал.
3. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
4. Вымойте руки с мылом.
5. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.